

JULIA DARCEY MAGIDSON



À PROPOS DE MOI



Je suis une artiste plasticienne polyvalente travaillant principalement la sculpture sous différentes formes, ainsi que la peinture et la vidéo. Depuis une dizaine d'années, je développe mon portfolio à travers ma pratique artistique personnelle ainsi que mes expériences académiques et professionnelles dans le domaine des arts, aux États-Unis comme en France.

J'ai occupé divers postes artistiques, notamment assistante en restauration d'art et de mobilier, stagiaire en atelier de sculpture spécialisée dans la fabrication, l'assemblage et les finitions peintes décoratives (patines, textures, effets de matière et travail de surface), assistante organisationnelle personnelle, conseillère de vente en galerie d'art et boutique de design, créatrice de vitrines, professeure d'arts plastiques, technicienne couture et assistante d'exposition. Je conçois et promeus également mes propres œuvres. Ces expériences m'ont permis d'acquérir les compétences nécessaires pour évoluer avec efficacité dans un environnement artistique dynamique, exigeant et orienté vers le détail.

DÉCORS DE VITRINES

Sculptures suspendues artisanales sur le thème du printemps

Jedidiah Gallery, vitrine du King of Prussia Mall

Installation de sculptures suspendues en fil de fer et papier de soie représentant des papillons et des fleurs, conçues pour créer une ambiance légère, ludique et saisonnière, valorisant la vitrine de la galerie et attirant l'attention des passants.





JEDIDIAH

Gallery & Design Store

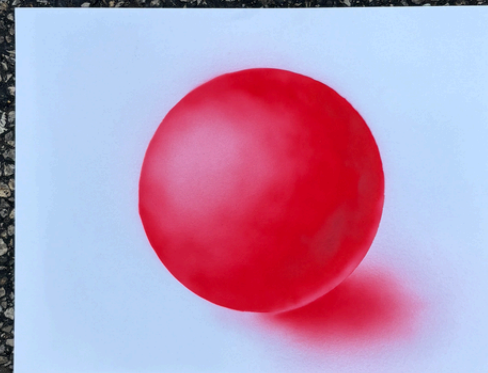
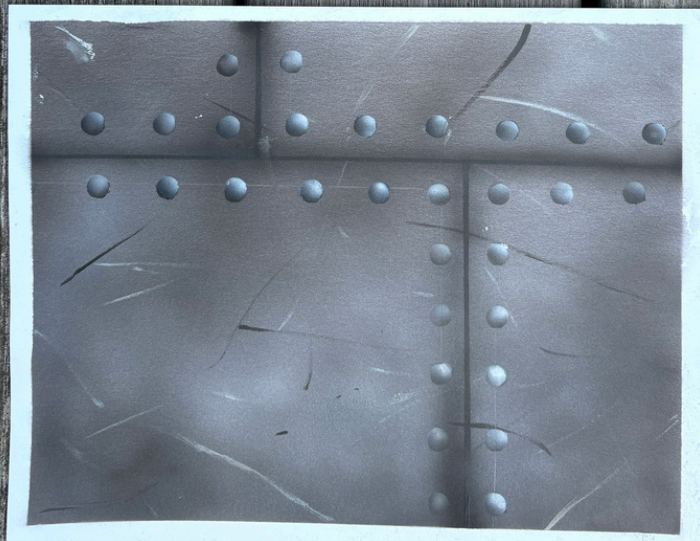
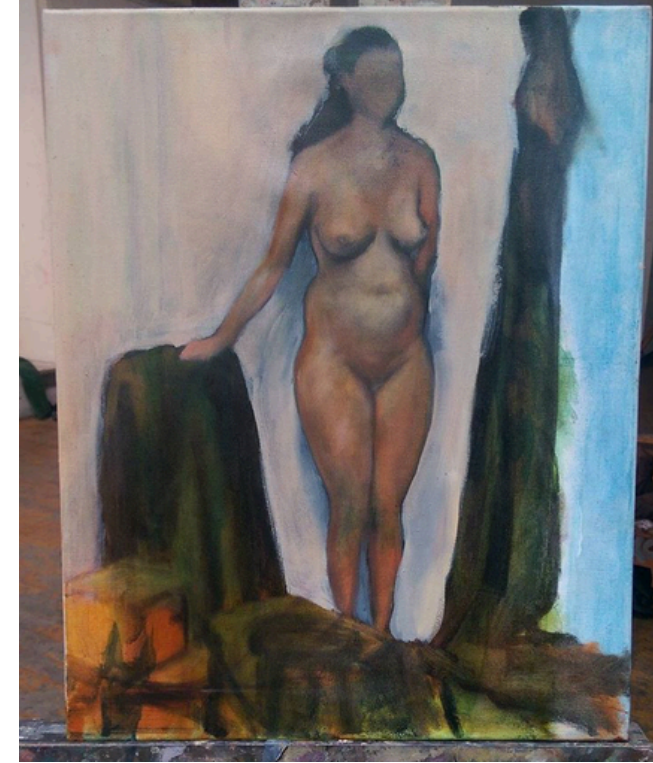


TECHNIQUES DE PEINTURE

Objectifs : Explorer la couleur, la surface et l'échelle à travers différentes approches picturales, en réalisant des œuvres à la fois intimistes et grand format, en dialogue avec l'espace, le contexte et l'atmosphère visuelle.

Compétences & techniques : Peinture acrylique • Peinture à l'huile • Techniques d'aérographe • Peinture murale • Théorie et mélange des couleurs • Superposition, glacis et préparation des supports

Application professionnelle : Démonstre une forte sensibilité visuelle, une maîtrise de la couleur et des finitions, ainsi que la capacité à travailler à différentes échelles. Ces compétences se traduisent directement par la création de décors percutants, d'éléments peints à la main et d'environnements visuels immersifs pour des espaces d'exposition.



TECHNIQUES DE PEINTURE PERSONNELLES



Compétences & techniques :
Peinture acrylique • Collage •
Superposition et application de
techniques mixtes • Théorie des
couleurs et élaboration de
palettes • Création de textures et
traitement des surfaces

Application professionnelle :
Démontre une grande sensibilité
aux relations colorées, au rythme
et à la narration visuelle à travers
de petites compositions
scénographiques. Met en avant la
capacité à créer une atmosphère
et à guider le regard du
spectateur.

TRAVAIL DU BOIS : PEINTURE, POLISSAGE ET

FINITIONS

Stage en restauration de mobilier

Fitzkaplan, 2018–2020 (intermittent), New York City

Objectif :

Restaurer et conserver du mobilier et des œuvres d'art d'époque pour des clients privés et des espaces commerciaux, en garantissant l'intégrité structurelle, la qualité des surfaces et la cohérence visuelle.

Compétences & techniques :

Décapage et préparation des surfaces • Ponçage • Peinture et vernissage • Réparation des finitions et mise en teinte • Polissage français • Réparation structurelle • Conservation des matériaux • Manipulation sécurisée d'objets fragiles et de grande valeur

Application professionnelle :

Démontre une solide maîtrise de l'artisanat, un grand sens du détail et le respect de l'histoire des matériaux. Met en avant la capacité à restaurer, finaliser et entretenir des objets selon des standards visuels élevés — compétences directement transférables à la fabrication et à l'entretien d'éléments en bois pour des environnements commerciaux ou décoratifs.



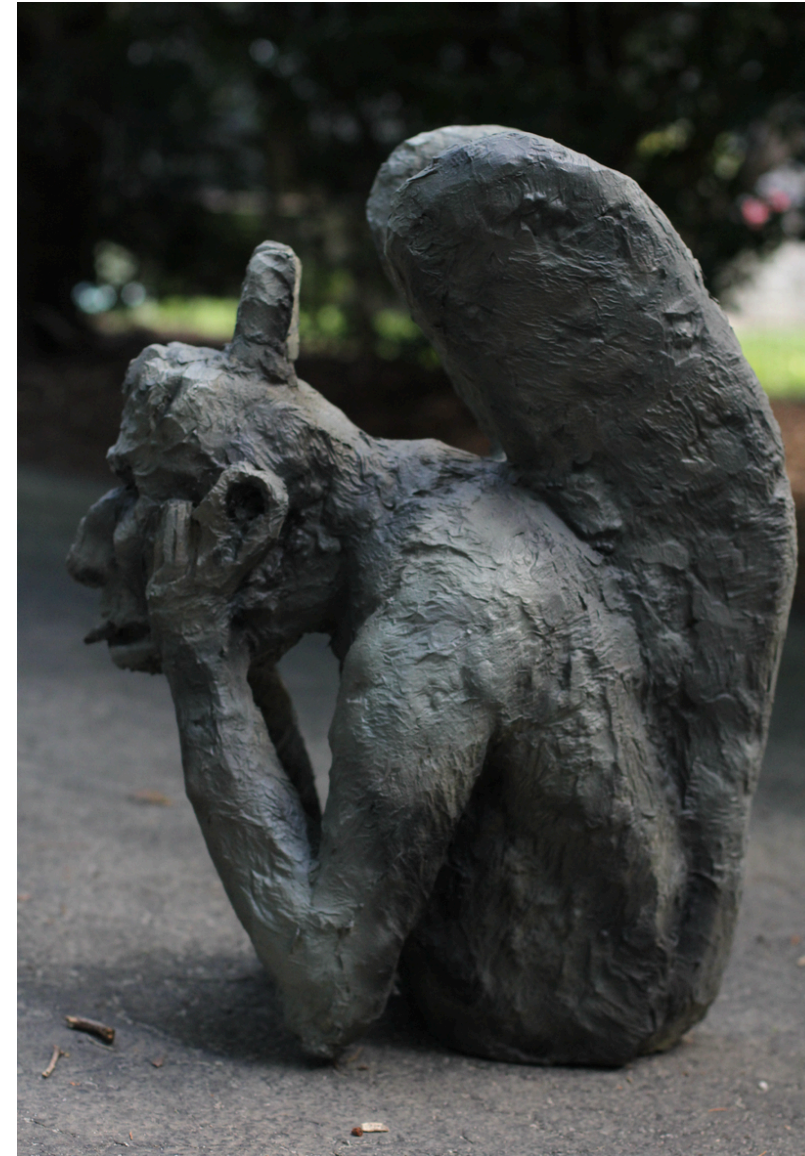
MOUSSE DE POLYSTYRÈNE

Exercice en mousse de polystyrène : Gargouille de Notre-Dame, été 2025

Objectif : Travailler la mousse de polystyrène à l'aide de techniques additives et soustractives afin de reproduire l'apparence d'une gargouille en pierre sculptée.

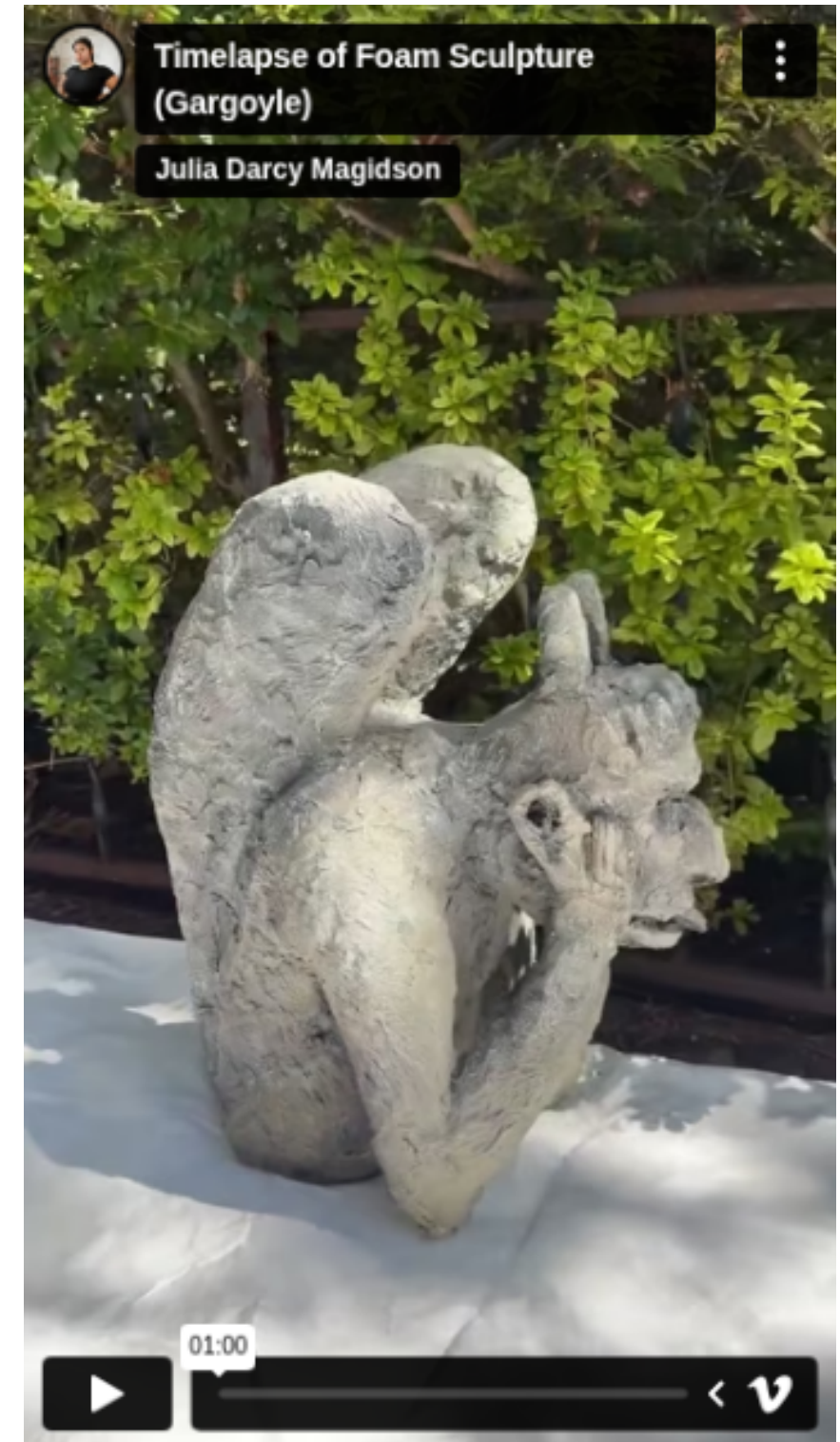
Compétences & techniques : Découpe de mousse au couteau chaud • Sculpture et modelage • Assemblage additif en mousse • Peinture à l'aérographe • Protection et finition des surfaces

Application professionnelle : Démontre la transformation des matériaux, la création d'illusions de surface et le souci du détail dans les finitions. Met en avant la capacité à concevoir des éléments sculpturaux légers mais visuellement imposants, adaptés aux espaces d'exposition, aux vitrines et à la narration visuelle à grande échelle.



Timelapse de l'exercice en mousse – en ligne:

<https://vimeo.com/1114714782>



Restauration de canoë, stage en sculpture avec Ghyslain Bertholon, 2024, France

Objectif : Restaurer et renforcer un canoë en bois endommagé à l'aide de fibre de verre et de résine ; créer une installation végétale équilibrée ; préparer la sculpture pour une exposition publique.

Compétences & techniques : Ponçage • Application de résine • Pose de fibre de verre • Renforcement structurel • Préparation des surfaces

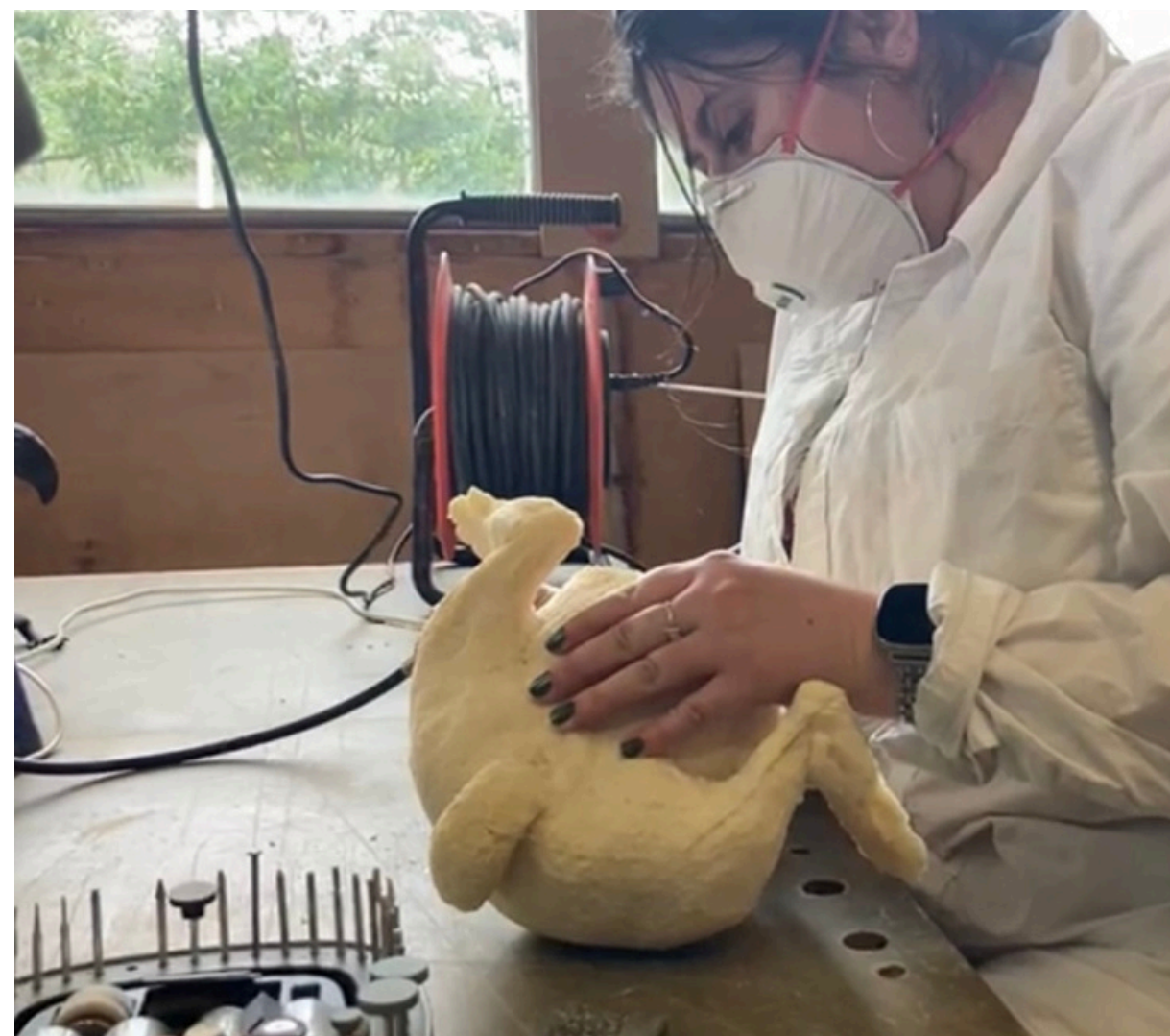
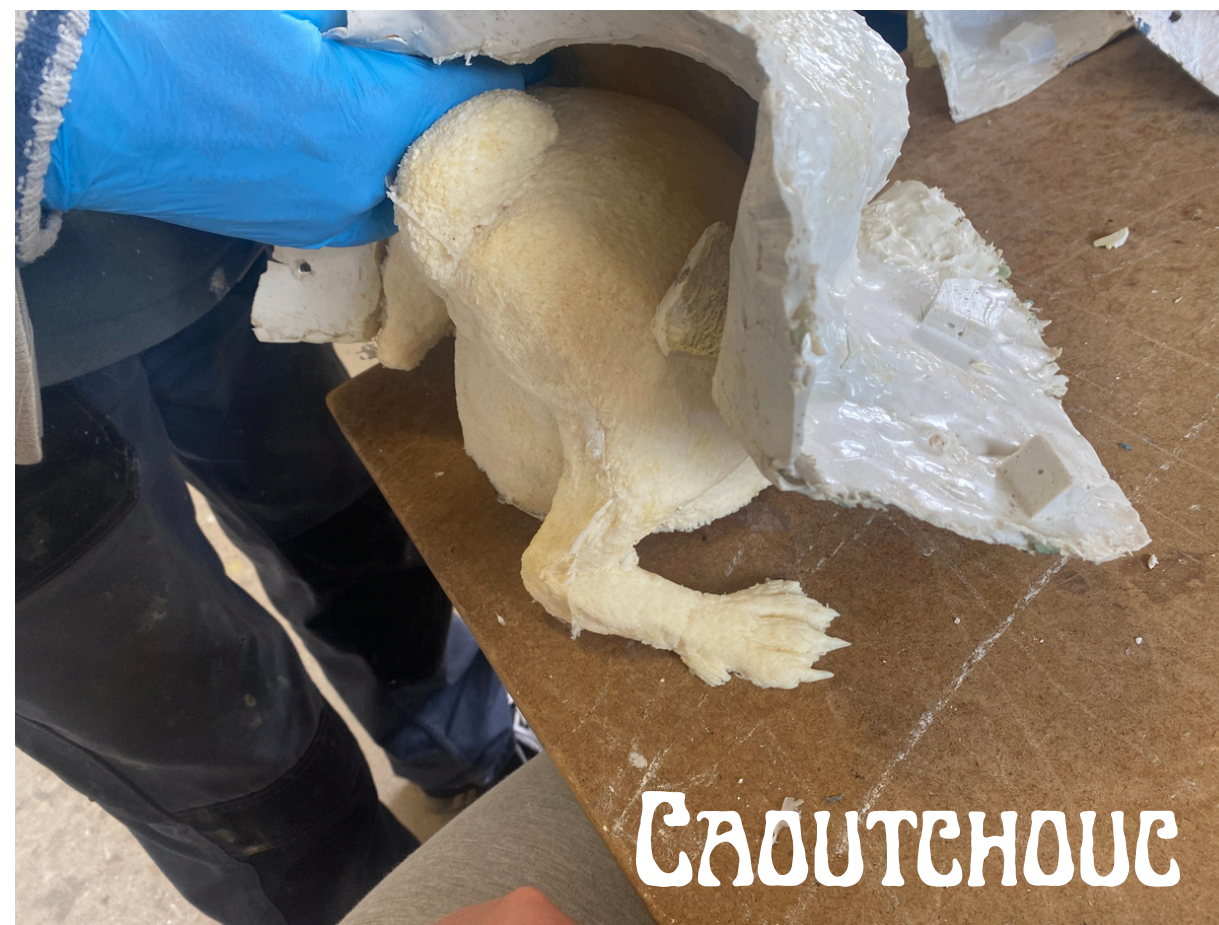
Application professionnelle : Démontre des compétences pratiques en restauration, résolution de problèmes liés aux matériaux et sens de la structure. Met en avant la capacité à travailler sur des objets fragiles et anciens, à adapter les matériaux pour assurer leur durabilité, et à préparer des installations visuellement cohérentes pour le public.



MOULES ET FINITIONS DÉTAILLÉES

Objectif : Perfectionner les surfaces en plâtre, caoutchouc, résine et composants imprimés en 3D grâce au ponçage, au polissage et à un traitement minutieux des surfaces pour obtenir une finition de haute qualité.

Application professionnelle : Démonstre précision, savoir-faire et attention à la qualité des surfaces — compétences essentielles pour créer des éléments d'exposition polis et esthétiquement attractifs.



PROJETS PERSONNELS

EN BOIS

1



2



3



Construction d'un ottoman (1), Têtes sculpturales (2), Barge en matériaux trouvés (3)

Objectifs : Concevoir et réaliser un ottoman artistique destiné à être utilisé comme assise dans le cadre d'une installation vidéo (1) ; construire des têtes sculpturales emboîtables en contreplaqué superposé (2) ; créer une barge fonctionnelle en utilisant uniquement du bois récupéré (3).

Compétences & techniques : Fabrication en bois à l'aide de scie à ruban, scie à onglets, scie sur table, scies manuelles, meuleuses, ponceuses électriques et perceuses • Planification structurelle • Assemblage et finitions

Application professionnelle :

Démontre de solides compétences en travail du bois, une capacité à résoudre des problèmes structurels et à créer des objets durables et fonctionnels ayant également un impact visuel et expérientiel. Met en avant l'adaptabilité, la débrouillardise matérielle et l'expérience dans la réalisation d'éléments spécifiques destinés à l'interaction et à l'exposition publique.

ARGILE ET CÉRAMIQUE

SCULPTURES PERSONNELLES

Application professionnelle : Démontre une sensibilité à l'échelle, à la narration et au détail à travers de petites scènes sculpturales à dimension narrative. Met en avant la capacité à créer des compositions intimes et émotionnellement engageantes qui se révèlent à une observation attentive — compétences directement transférables à la création de vitrines de table, à la mise en scène de vignettes et au merchandising visuel orienté sur le détail.

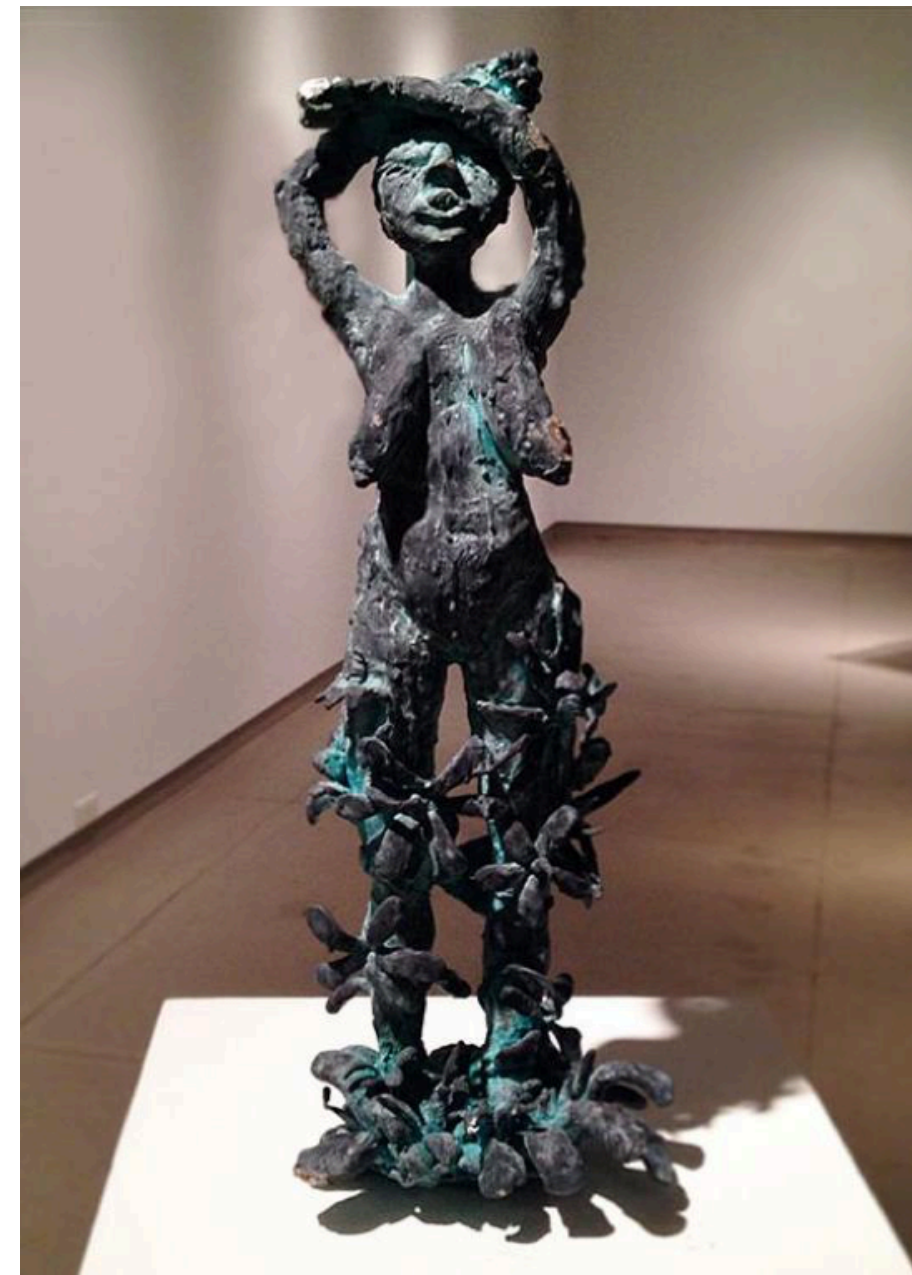


MÉTAUX ET CIMENT SCULPTURES PERSONNELLES

Objectifs : Fabriquer des sculptures structurellement solides en acier, ciment et bronze, en mettant l'accent sur la durabilité des matériaux, la précision technique et la sécurité de l'installation pour des expositions.

Compétences & techniques : Soudure (acier et bronze) • Découpe au plasma • Sablage et préparation des surfaces • Fabrication de moules pour moulage en ciment • Coulée du bronze • Assemblage et renforcement structurel • Fixation et sécurisation des sculptures sur socles et supports

Application professionnelle : Démontre une bonne compréhension du poids, de l'équilibre et de l'intégrité structurelle lors du travail avec des matériaux lourds et durables. Met en avant la précision, la planification et le savoir-faire — compétences essentielles pour concevoir des éléments d'exposition stables, durables et des installations visuelles à grande échelle.



EMBALLAGE, TRANSPORT ET INSTALLATION D'OBJETS

Objectifs : Préparer, déplacer et installer des objets et œuvres d'art en toute sécurité tout en préservant leur intégrité structurelle, leur qualité visuelle et leur disposition spatiale.

Compétences & techniques : Emballage et caisse sur mesure • Manipulation d'objets fragiles et de grande valeur • Levage, sécurisation et positionnement de sculptures et installations • Planification et organisation de l'installation • Collaboration avec les équipes pour assurer un transport et une mise en place sûrs

Application professionnelle : Démonstre une expertise dans la protection des matériaux, la planification spatiale et les pratiques d'installation sécurisées. Met en avant la capacité à réaliser des installations complexes, gérer la logistique et présenter les objets de manière sécurisée et esthétique — compétences directement applicables aux environnements de parcs d'attraction, musées, galeries et expositions.



TECHNIQUES TEXTILES

Compétences & techniques :

- Couture à la machine •
- Couture à la main • Crochet •
- Tricot • Broderie •
- Ornementation textile • Bases de la tapisserie • Manipulation et finition des tissus



PRODUCT DESIGN & DOCUMENTATION

Chauffe-mains en maïs et ornements artisanaux

Objectifs : Concevoir, fabriquer et documenter des objets décoratifs et fonctionnels à petite échelle destinés à la vente, en explorant la matérialité, la forme et l'esthétique saisonnière.

Compétences & techniques : Couture à la machine et à la main • Sélection et manipulation des textiles • Conception d'ornements et de textiles souples • Patronage et production en petites séries • Finitions détaillées et ornements • Photographie et documentation pour présentation en ligne

Application professionnelle :

Démontre un savoir-faire manuel, un sens du détail et la capacité à créer des objets attrayants et tactiles. Met en avant des compétences en design, manipulation des matériaux et présentation — directement applicables à la création de vitrines attrayantes et d'installations de produits.

All items



Cozy Corn Reusable Corn Heating Pad
\$16.00



Reusable Corn Heating Pad from Cozy ...
\$16.00



Cozy Corn Reusable Corn Heating Pad...
\$16.00

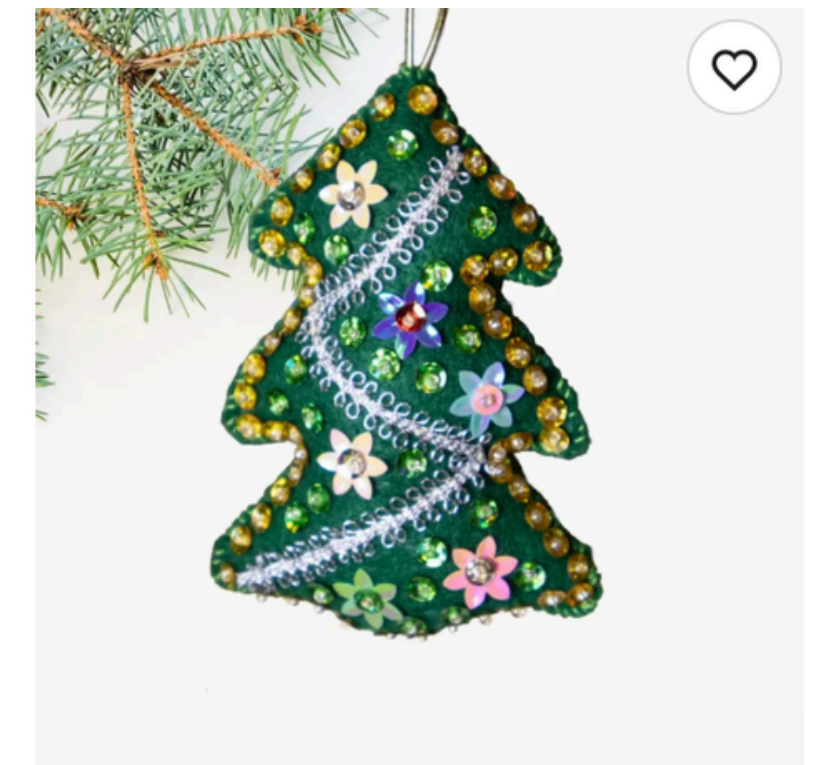


Reusable Corn Heating Pad - For Micro...
\$16.00

HANDMADE ORNAMENTS



Christmas Star - Hand-Sewn Felt, Sequ...
\$35.00



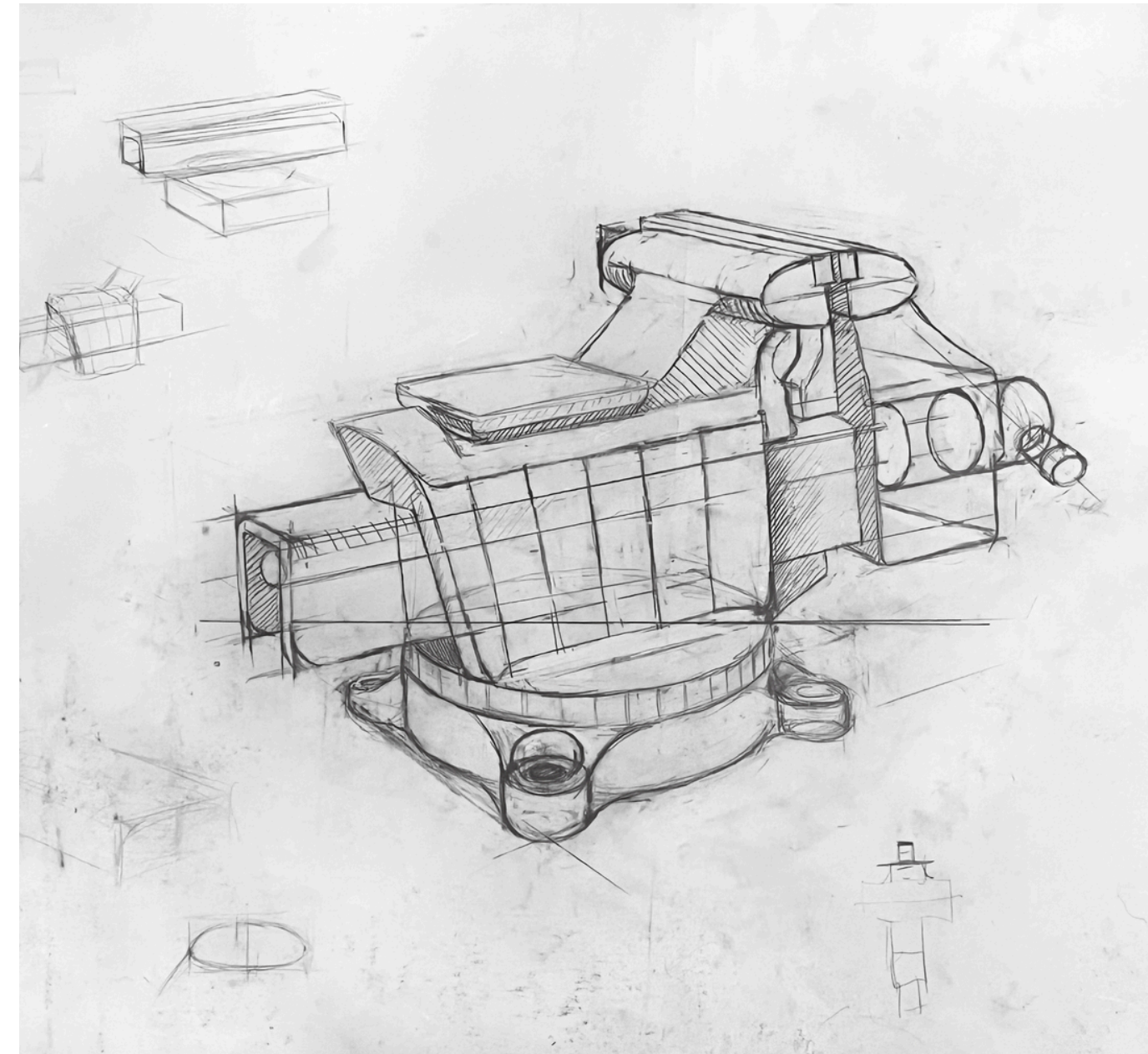
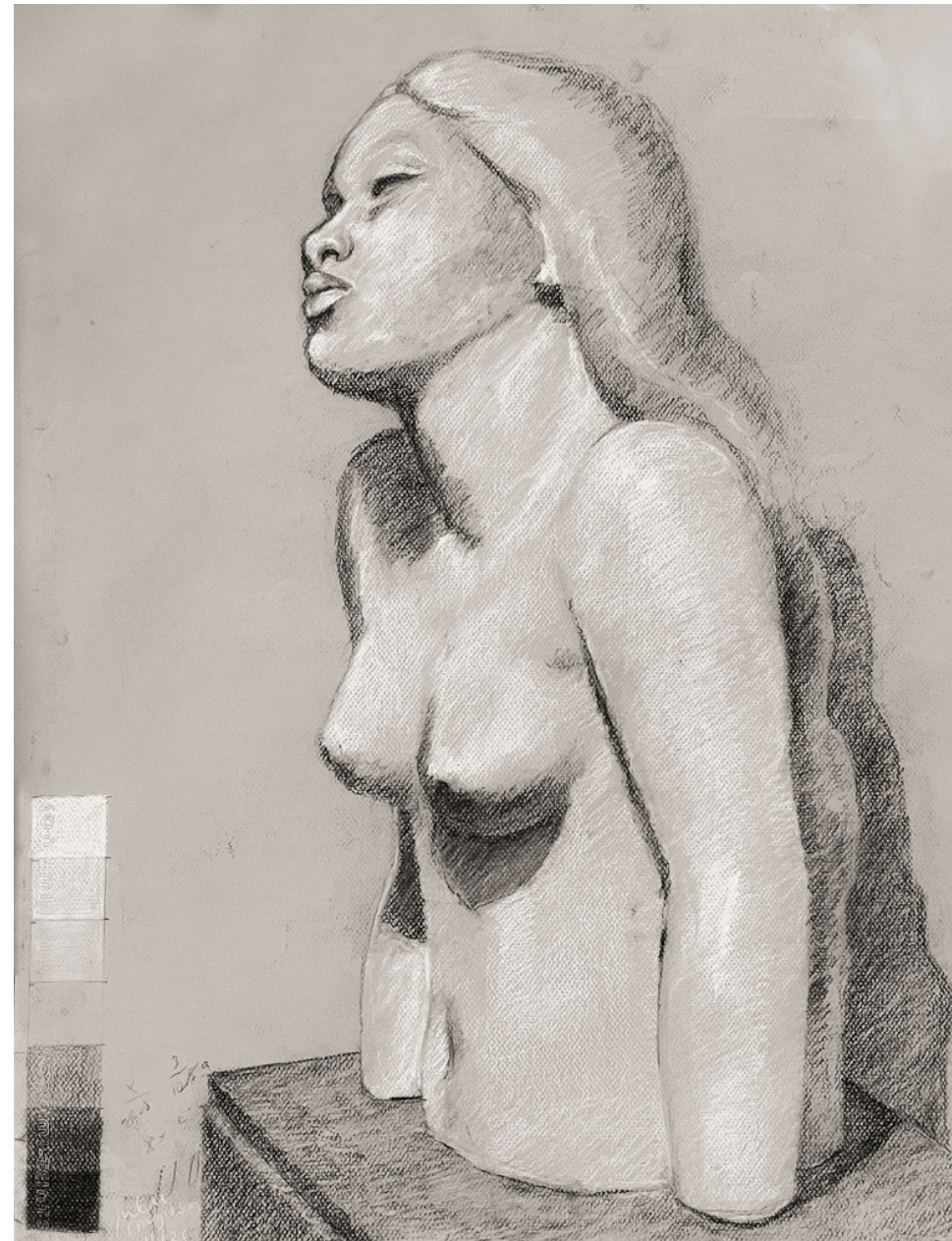
Hand-Sewn Felt Christmas Tree Ornam...
\$35.00

DESSIN

Objectifs : Développer des représentations précises de l'espace, de la forme et des proportions, en capturant avec exactitude la perspective, l'échelle et les objets tridimensionnels.

Compétences & techniques : Dessin en perspective • Observation d'après nature et d'après moulages • Études proportionnelles • Représentation de décors, objets et éléments architecturaux • Graphite, fusain

Application professionnelle : Démontre de solides compétences d'observation, de raisonnement spatial et d'attention aux proportions — essentielles pour la planification d'installations, la création de présentations visuelles et la conception d'éléments tridimensionnels.



MATÉRIEAUX ATYPIQUES

Matériaux non conventionnels / matériaux trouvés

Objectifs :

Expérimenter avec un large éventail de matériaux inattendus et décoratifs, en créant des œuvres et installations superposées, visuellement dynamiques et conceptuellement engageantes.

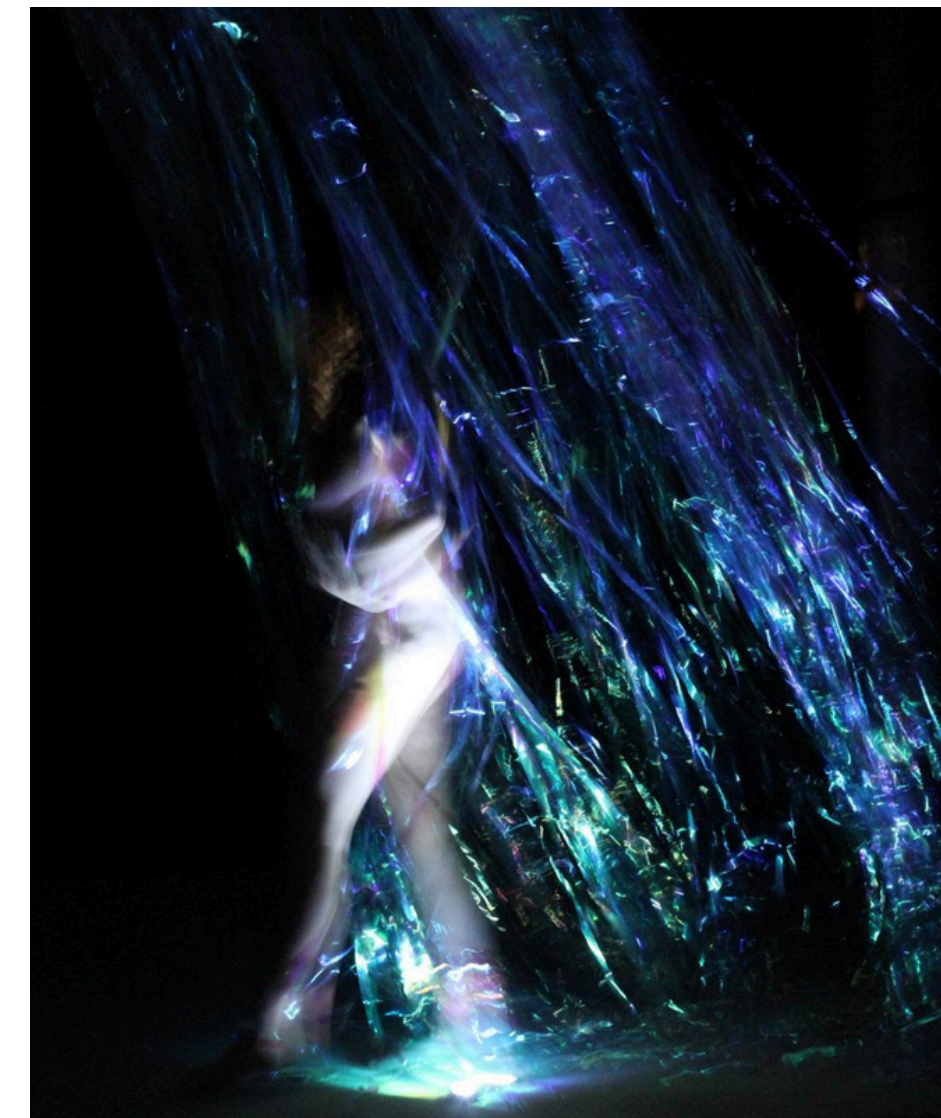
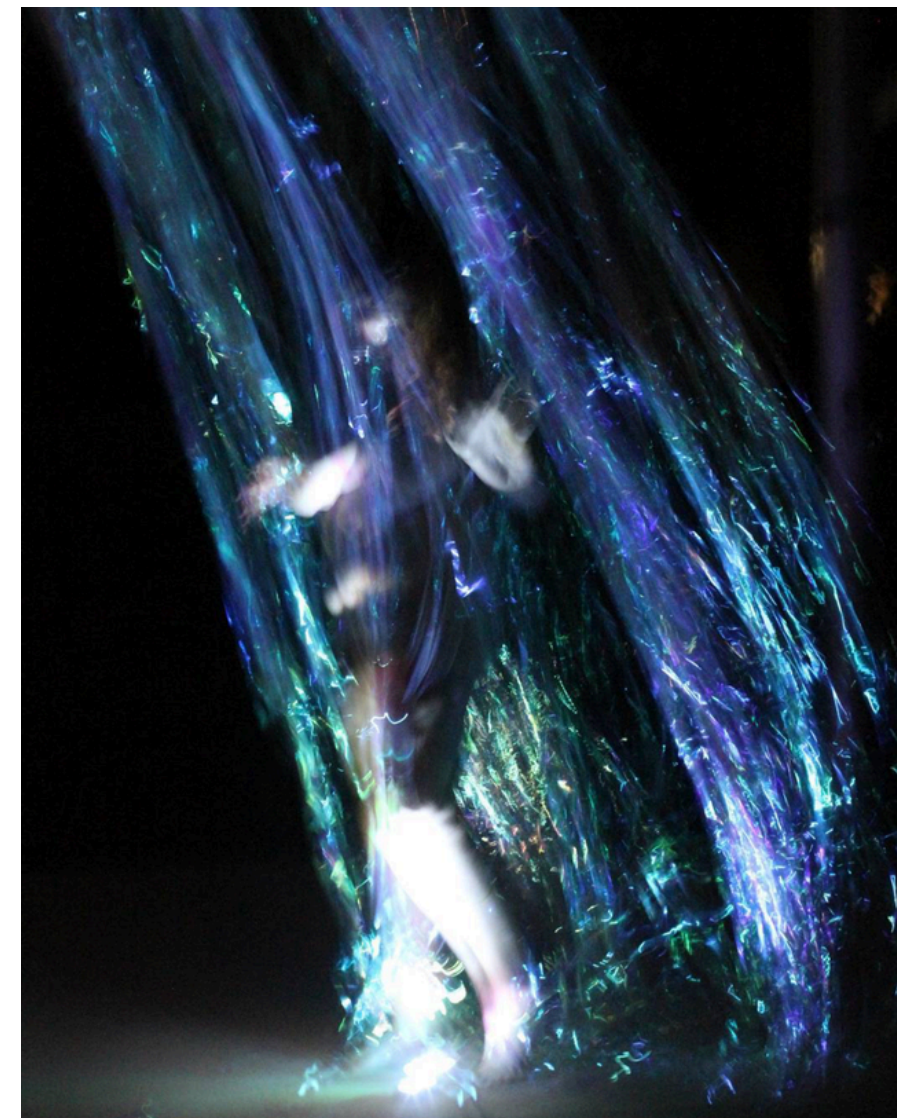
Compétences & techniques :

Assemblage • Construction en techniques mixtes • Travail avec des objets trouvés et d'autres matériaux non traditionnels • Superposition, collage et finition pour assurer stabilité et impact visuel

Application professionnelle :

Démontre créativité, débrouillardise et approche ludique des matériaux. Ces compétences soutiennent la création d'éléments d'exposition, de décors et d'installations originaux et accrocheurs, invitant à la curiosité et à l'interaction tactile.

Exemple : Installation « Shower » en acier soudé et cellophane réalisée pendant mes années de licence à l'Académie des Beaux-Arts de Pennsylvanie (PAFA).



COORDONNÉES ET LIENS

JULIA DARCY MAGIDSON

Email : juliadarcymagidson@gmail.com

Téléphone portable : +33 7 69 88 36 60
et +1 610 945 4165

Site web & portfolio :

<https://juliadarcymagidson.com> (site actuellement
en reconstruction)

LinkedIn: [www.linkedin.com/in/julia-darcy-
magidson-374934237](http://www.linkedin.com/in/julia-darcy-magidson-374934237)

Vimeo :

vimeo.com/juliadarcymagidson

